



MILANO APRILE 2011
PREVIEW DELLE NOVITÀ
MILAN APRIL 2011 PREVIEW NEW PRODUCTS



STUDIO KLASS

NATI A/BORN IN:
Marco Maturò (Pesaro, 1985), Alessio Roscini (Spello, 1983).

SEDE/LOCATION:
studio Klass, dal/since 2009, Milano
www.studioklass.com

FORMAZIONE/TRAINING:
Istituto Europeo di Design, Milano. Marco si forma nello studio di Maurizio Duranti, Alessio nello studio Bertero-Panto-Marzoli. Marco trained in the studio of Maurizio Duranti, Alessio in the studio Bertero-Panto-Marzoli.

ATTIVI NEI SETTORI/ACTIVE IN THE SECTORS:
furniture design, tableware, lighting, exhibition design.

MOSTRE E PREMI/EXHIBITIONS AND AWARDS:
FuoriSalone Milano (2010 e 2008), Valcucine Eco-Bookshop, "Fatti per Coltivare", Milan (2010), Triennale di Milano (2009), London Design Week (2008). Nel 2008 vincono il concorso europeo di LG "Hi-Macs European Design Award" con il progetto "Slide-eat!", un tavolo-scivolo per bambini delle scuole materne. FuoriSalone Milan (2010 and 2008), Valcucine Eco-Bookshop, "Fatti per Coltivare", Milan (2010), Milan Triennale (2009), London Design Week (2008). In 2008 they won the European competition of LG "Hi-Macs European Design Award" with the project "Slide-eat!", a table-slide for kindergartens.

CLIENTI/CLIENTS:
ARTSANA GROUP-CHICCO, LABORATORIO PESARO, BUSSO, COMPAGNUCCI, BOTTEGA CONTICELLI, BUSSOLARI.

3 PAROLE-CHIAVE PER IL PROGETTO/3 KEY WORDS FOR DESIGN

Analitico/Analytical: "Partiamo da un'analisi dello status quo e analizziamo le necessità del caso, per poi trovare soluzioni inconsuete." "We start with analysis of the status quo and then analyze the needs of the situation, to find unusual solutions".
Decontestualizzante/Decontextualizing: "Il nostro lavoro punta a rimettere in discussione l'archetipo dell'oggetto, invitando l'osservatore a valutare la realtà secondo un nuovo punto di vista." "Our work tries to challenge the archetype of the object, encouraging observers to evaluate reality from a new point of view".

Mutante interattivo/Mutant interactive: "Ci piace quando i nostri oggetti raccontano espressamente un'idea e restituiscono la possibilità di essere utilizzati in diversi modi, creando una sorta di feeling tra l'utente e l'oggetto stesso." "We like it when our objects clearly express an idea and grant the possibility of being used in different ways, creating a sort of feeling between the user and the object".

1. BUSSO, 2010/2011: SLEEPY LAMP. LAMPADA DA TERRA IN TUBOLARE DI ACCIAIO VERNICIATO E COTONE BIANCO, LEGGERA E FLESSIBILE. SLEEPY LAMP LIGHT, FLEXIBLE FLOOR LAMP IN PAINTED STEEL TUBING AND WHITE COTTON.

2. AUTOPRODUZIONE, 2009: JUST MARRIED, FAMIGLIA DI LAMPADE FORMATA DA DUE PARTI, UNA IN CERAMICA E UNA IN FELTRO, UNITE DA CUCITURE CON FILO CERATO ROSSO. JUST MARRIED, FAMILY OF LAMPS FORMED BY TWO PARTS, ONE IN CERAMIC, ONE IN FELT, JOINED BY STITCHING WITH RED WAXED THREAD.

3. PROTOTIPO FUORISALONE, 2011: MAILAN, PORTASPAZZOLINI DA DENTI IN CERAMICA PENSAPO PER PIU' COMPONENTI DI UNA FAMIGLIA. MAILAN, CERAMIC TOOTHBRUSH STAND FOR THE WHOLE FAMILY.

4. BUSSOLARI, 2010: FLEXI, BACHECA-CORNICE IN MDF LACCATO OPACO, UTILIZZABILE SIA VERTICALMENTE CHE ORIZZONTALMENTE. GLI OGGETTI VENGONO TENUTI IN POSIZIONE GRAZIE A UN SISTEMA DI ELASTICI. FLEXI, DISPLAY CASE/FRAME IN MATTE PAINTED MDF, FOR VERTICAL OR HORIZONTAL USE. THE OBJECTS ARE KEPT IN POSITION BY A SYSTEM OF ELASTIC BANDS.

5. LABORATORIO PESARO, 2010: FLYING GREEN, SERIE DI CONTENITORI E ACCESSORI IN CERAMICA PER SPEZIE FRESCHE PENSATI PER L'AMBIENTE DOMESTICO. OGNI VASO È DISEGNATO PER UN CERTO TIPO DI PIANTA, DI CUI RIPERCORRE LE FORME. FLYING GREEN, SERIES OF CONTAINERS AND ACCESSORIES IN CERAMIC FOR FRESH HERBS IN THE HOME ENVIRONMENT; EACH VESSEL IS DESIGNED FOR A CERTAIN TYPE OF PLANT, REFLECTING ITS FORMS.